ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

N° 6. LA PROMENADE.

Mais, pour nous, il est d'un grand intérêt de retrouver dans son art les qualités de son âme, et de rapprocher sa vie de sa peinture. Il n'avait pas le tempérament de l'amateur paisible, soucieux seulement du détail, mais celui du héros, dont la volonté à chaque instant tend ardemment vers l'entité. Une peinture de Rousseau n'est donc pas la simple notation d'un réflexe de l'œil ou du sentiment sous l'impression de telle sonorité ou de tel ton, — elle est la manifestation d'un être qui se traduit à tout moment de toutes ses forces. Ses plus petits tableaux disent sa riche humanité et la plénitude de son amour profond et passionné pour les êtres et les choses. Ce qui détermine ses œuvres, ce n'est pas simplemnt la sensation visuelle, mais une intuition visionnaire.

Ce n'est pas à la palette de ce ciel qui se déroule sur les Champs-Elysées ou le jardin des Tuileries qu'il emprunte ses couleurs. Ses noirs et ses verts sont ceux

EXPOSITION
HENRI ROUSSEAU

N° 2. PORTRAIT DE FEMME.

ACADÉMIE DE PEINTURE

PRÉFACE

La vie de l'homme dont voici les œuvres ne paraît pas, de prime abord, se différencier de celle des petits bourgeois parmi lesquels il vécut. Telle fut pourtant son individualité qu'on en chercherait en vain une semblable dans la réalité ou dans les livres de notre temps. Alors que chacun de nous passe tour à tour de la lumière à l'ombre, de la joie à la tristesse, tantôt vainqueur, tantôt vaincu, la vie de Rousseau, elle, ne fut que clarté, triomphe et joie : c'est un paysage baigné d'une lumière aussi pure au déclin qu'à l'aurore.

Non pas que les circonstances lui fus-

sent plus favorables qu'aux autres hommes : — elles lui furent plus dures qu'à quiconque. Il vécut dans la ville aux larges avenues et aux jardins royaux, à Paris, et habita pourtant la petite chambre d'un triste faubourg, où le retenait son dénûment. Amoureux de l'art, il fut astreint à une fonction insipide et vide. Il ne rêvait que de paix, et deux fois il fit campagne. Il vit mourir deux des femmes qu'il aima, et aspira en vain pendant des années, et même jusqu'à son lit de mort, à l'amour de la troisième. Et néanmoins, sa vie nous semble si pleine de félicité qu'il nous faudrait feuilleter les vieux livres de légendes pour en retrouver une analogue. Il débordait d'amour pour les êtres et les choses, et il y avait tant de paix, tant de soleil, tant de chaleur dans son cœur que rien de triste et de sombre n'avait de prise sur lui.

Avec l'or inépuisable de son âme, il s'est libéré de toutes les tristesses. Fort de ses vertus, il dominait les pires cir-

constances. Il fut grand, simple et sincère, et sur sa tombe on devrait, a dit l'écrivain suédois Hellstrœm, graver ces mots : « Gloire à Dieu dans les cieux, et sur la terre paix aux hommes de bonne volonté. »

A elles seules, ces considérations ne sauraient suffire à justifier une exposition de ses œuvres. D'accord. Mais il sied de remarquer que ce ne furent ni les psychologues, ni les littérateurs qui découvrirent Henri Rousseau : ce furent les peintres. Encore, parmi ceux-là qui l'aimaient, y en avait-il qui ne se laissaient ni séduire par sa personnalité si singulière qu'elle fût, ni mener par des spéculations sentimentales. Ces artistes jugeaient les qualités du peintre avec la froideur de gens compétents. Admirateurs d'un Manet, d'un Cézanne ou d'un Renoir, quand ils tiraient Henri Rousseau du commun des peintres, sa vie et sa personnalité n'entraient pas en ligne de compte.

des faubourgs que limitent les fortifications. Mais, dans ces noirs et dans ces verts qui, avec leurs mille nuances, expriment la mélancolie et l'étroitesse de la vie des petits bourgeois, nous retrouvons la même note héroïque et ce même pathétique qui était dans sa vie. Son coloris est dégagé de tout ce qui est accidentel; — il est à la fois grandiose et simple, et porte en lui la nécessité logique des grands événements.

Ayant ainsi exalté la couleur à son maximum d'expression, et condensé la composition dans ses formes les plus simples et les plus significatives, il aboutit, dans ses tableaux, au point de vue humain, à l'émotion et, au point de vue artistique, au style. Cette tendance au style, voilà la cause de l'influence de Rousseau sur les jeunes peintres, las d'étendre des couleurs sur leur toile selon les règles du goût et de la mathématique.

Bien des années se passèrent avant que l'on accordât à l'œuvre de Rousseau la

N° 1. UN CENTENAIRE DE L'INDÉPENDANCE.

place à laquelle il avait droit. Longtemps on a ri des toiles du pauvre douanier, peintre à ses heures de loisir,—longtemps on a ri avant de reconnaître qu'il fut passionnément un peintre. Personne, à cette heure, ne se moque plus du « douanier ». Il voisine dans les meilleures collections avec les maîtres. On a, à juste titre, rapproché son nom de celui de Pierre Breughel. La lutte est finie, et ceux qui se pressaient autour de Rousseau ont vaincu. Mais Rousseau, lui, est mort, et la seule chose que nous puissions faire, c'est de contempler ses tableaux avec ce même amour et cette même paix de l'âme qui remplissaient sa vie et son art.

WILHELM UHDE.

CATALOGUE

1. *Un centenaire de l'Indépendance.* (App. à M. A. F.)
2. *Portrait de femme.* (App. à M. P. P.)
3. *Carrière de pierre près du fort de Vanves.* (App. à M. H. P.)
4. *Paysage.* (App. à M. H. P.)
5. *Nature morte.* (App. à M. J.)
6. *La promenade.*
7. *Eve au paradis terrestre.*
8. *Portrait de la première femme de Rousseau.*

N° 13. VUE DE LA BIÈVRE SUR GENTILLY.

9. *Portrait d'enfant.*

10. *La forêt vierge.*

11. *Vue des bords de la Marne en allant sur Juvisy.*

12. *Portrait d'enfant.* (App. à M. de F.)

13. *Vue de la Bièvre sur Gentilly.* (App. à M. Ch. G.)

14. *Un coin du plateau de Bellevue.* (App. à M. X.)

15. *Vase de fleurs.* « «

16. *Parc Montsouris.* « «

17. *Bords de rivière.* « «

18. *Quai d'Ivry.* « «

19. *Paysage tropical.* « «

20. *L'arbre de la Liberté.*
(App. à M. R. D.)

21. *Le pont de Grenelle sous la neige.* (App. à M. R. D.)

22. *Vue du sentier des Coquettes.*
(App. à M. R. D.)

23. *Vue prise du quai d'Austerlitz.*
(App. à M. R. D.)

24. *Bords de rivière.*

25. *Combat de fauves.*

26. *La Muse inspirant le poète.*
(App. à M. G. A.)

27. *Paysage.*

28. *Dessin.* (App. à M. J.)

29. *Dessin.* « «

BERNHEIM-JEUNE & Cie

ÉDITEURS A PARIS

15, rue Richepance et 25, boulevard de la Madeleine.

Les "*VENISE*"

DE

CLAUDE MONET

Album in-4° carré ($0^m28 \times 0^m22$).

COMPRENANT :

1° La reproduction (1 fac-similé et 8 phototypies) de neuf tableaux :

Le GRAND CANAL, Le PALAIS DUCAL,
SAINT-GEORGES MAJEUR,
Le PALAIS DUCAL vu de Saint-Georges Majeur
Le PALAIS DARIO, Le RIO DE LA SALUTE,
Le PALAIS DA MULA, Le PALAIS CONTARINI,
CRÉPUSCULE ;

2° Le catalogue des 29 tableaux « *Venise* » ;

3° Une étude sur Monet et Venise par Octave MIRBEAU.

Cet ouvrage, qui ne sera pas réimprimé, a été tiré à 500 exemplaires sur Séoul (Tokorama) et à 100 exemplaires sur Japon ancien, numérotés.

Sont encore disponibles quelques exemplaires :

SUR SEOUL .. .. **10** fr.
SUR JAPON .. .. **25** fr.

BERNHEIM-JEUNE & Cie
EDITEURS à PARIS
15, rue Richepance et 25, boulᵈ de la Madeleine.

MANET

Album (39 × 29 cm.) de huit phototypies d'après le DÉJEUNER DANS L'ATELIER, L'ARTISTE (Marcellin Desboutin et son chien), NANA, AU CAFÉ, LA PROMENADE, LA DAME ROSE, UN BAR AUX FOLIES-BERGÈRE et le portrait de MANET par lui-même, avec une étude sur Manet par THÉODORE DURET.

Cet ouvrage, qui ne sera pas réimprimé, a été tiré à 500 exemplaires : 400 sur vélin ; 50 sur Japon impérial, numérotés de 1 à 50 ; 50 sur Hollande, numérotés de 51 à 100.

Le tirage sur vélin est épuisé.

Sont encore disponibles quelques exemplaires sur Japon et sur Hollande.

Sur Hollande.. .. .. ***50 fr.***
Sur Japon.. .. .. ***60 fr.***

EUGÈNE CARRIÈRE

Quarante reproductions en héliotypie.

Texte de MM. Arsène Alexandre, Armand Dayot, Jean Dolent, Anatole France, Pascal Forthuny, Gustave Geffroy, Edmond de Goncourt, M. Hamel, Roger Marx, Ch. Morice, G. Séailles, Adolphe Tavernier, Thiébault-Sisson.

Un volume (36 × 26 cm.) :
sur papier vélin .. .. ***25 fr.***
sur papier du Japon. .. .. ***100 fr.***

Fc
2-12-1957